

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета**  
**«Родная (кабардино-черкесская) литература»**  
**для обучающихся 8-9 классов**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и основных положений федеральной рабочей программы воспитания.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения

**Цели** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлены на:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;
- развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;
- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение целей изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8–9 классах выделяется 68 часов (из расчета 1 час в неделю для

каждого года обучения): в 8-м классе – 34 часа (34 недели) ; в 9-м классе – 34 часа (34 недели).

Для реализации программного содержания используется учебное пособие, соответствующее Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством просвещения и науки Российской Федерации:

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
2. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ**  
**КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГБОУ "ШИ №1" Минпросвещения и науки КБР**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заседание МО	Зам. директора по УВР	Директор ГБОУ «ШИН№1»
<hr/> Байдаева Р.К.	<hr/> Елканова И.В	<hr/> Захохова Б.Ж.
Протокол № 1	«30» августа 2023 г.	Приказ № 111
от «30» августа 2023 г.		« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**  
**для обучающихся 8-9 классов**

Составитель: Татарова Ф.Д.

**Нальчик, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения учебных предметов, входящих в предметную область «Родной язык и родная литература», и устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по родной литературе.

Настоящая рабочая программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана для организации учебного процесса обучающихся 8-9 классов, реализующих ООП ООО на 2023-2024 учебный год (интернат).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Программа 8–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа,

формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- } осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- } выразительное чтение художественного текста;
- } различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- } ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- } заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- } анализ и интерпретация произведения;
- } составление планов и написание отзывов о произведениях;
- } творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);

- } написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- } целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- } сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;
- } работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 8–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

- } формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- } осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- } формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

- } воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- } воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- } осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8–9 классах выделяется 68 часов (из расчета 1 час в неделю для каждого года обучения): в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ)ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 8–9 классов включает блоки:

- } устное народное творчество;
- } кабардино-черкесская литература по периодам;
- } теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- } рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

### **8 класс**

#### **Введение**

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

## **Адыгский фольклор**

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафӀэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

**Эпос «Нарты».** Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфӀыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

*Теория литературы.* Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

## **Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.**

### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫщІэжъыр» («Черное знамя Жангыза»), (возможна замена другими стихотворениями). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

*Теория литературы.* Язык художественного произведения.

### **Клишбиев Исмаил Батырбекович**

Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

*Теория литературы.* Символизм. Символы в литературе. Эпиграф.

Параллелизм. Антитеза.

### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»).

Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») (возможна замена другими стихотворениями). Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

*Теория литературы.* Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма.

Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий.

Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

*Теория литературы. Литературный герой. Образ в литературе.*

Создание характеров автором.

### **Хакунов Исуф Гисович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»).

Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

*Теория литературы.* Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

### **Куашев Бетал Ибрагимович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

*Теория литературы.* Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

### **Драматические произведения Аксиров Залимхан**

#### **Алиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

*Теория литературы.* Драматическое произведение, виды драматических произведений.

### **Кабардино-черкесская литература второй половины XX века Налоев**

#### **Ахмедхан Хамурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

### **Бицуев Анатолий Муратович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

*Теория литературы.* Образ автора (лирического героя) в поэме.

### **Кушхов Султан Хапагович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

*Теория литературы.* Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

### **Ацканов Руслан Хасбиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») (возможна замена другими произведениями). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

### **Кохова Цуца Меджидовна**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэри жьы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

### **Пхешев Муаед Назирович**

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

### **Мисаков Петр Татушевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэепль» («Память») *(по выбору учителя)*.

*Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.*

### **Балкарова Фоусат Гузеровна**

Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») *(по выбору учителя)*.

### **Литература народов Кавказа Зумакулова Танзиля**

#### **Мустафаевна**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

### **Литература в переводе Мальбахов Эльберт**

#### **Тимборович**

Роман «Шынагъуэт Iуащхъэмахуэ кIуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-

приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

*Теория литературы.* Повесть и роман. Основные признаки.

**Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения**  
**Журтов Биберд Кумыкович**

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

*Теория литературы.* Жанр детектива в литературе.

**Гучева Марина**

Новелла «Джэду фЫцІэ» («Черная кошка»).

*Теория литературы.* Мистика. Ее роль в художественном произведении.

**Литература адыгского зарубежья Кандур Мухадин Иззэт**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

**9 класс**

**Введение**

Литературный процесс как историческое движение кабардино- черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной

кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

### **Адыгские просветители Ногма Шора**

#### **Бекмурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

*Теория литературы.* Аннотация, доклад. Структура доклада.

#### **Султан Казы-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

*Теория литературы.* Литература XIX века и гуманизм.

#### **Султан Хан-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.



Местные сказания в повести «Шэрджэс хыбархэр» («Черкесские предания»).  
Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

*Теория литературы.* Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

### **Атажукин Кази Мусабиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»).  
Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

### **Кешев Адель-Гирей (Калемби)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитІкІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

*Теория литературы.* Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

### **Баксанские просветители Цагов Нури Айтекович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» («История

адыгского языка)), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк»).

### **Дымов Адам Гафарович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга»).

Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцІым и лІэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцІым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фІагъэ» («Качество правды»).

*Межпредметная связь.* Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

### **Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)**

Жизнь и деятельность народных певцов – Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

### **Агноков Ляша**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдждэ зэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдждэ» («Черек»), «Агънокъуэм лІэныгъэм хужилар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужилар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыхуэ зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щІалэ цІыкІум жрилар» («Что Агноков сказал мальчишкам»), «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

*Межпредметная связь.* Язык – развивающееся, меняющееся явление.

Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

### **Литература конца XIX начала XX века Пачев Бекмурза**

#### **Машевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

*Теория литературы.* Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

### **Хавпачев Амирхан Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. *(стихотворения по выбору).*

*Теория литературы.* Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т. д.)

### **Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор**

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр.

Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщащэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине.

Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

### **Керашев Тембот Мухаметович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъ пщащэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

*Теория литературы.* Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами.

Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

*Теория литературы.* Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

### **Теунов Хачим Исхакович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и ІэфЫр къыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

*Теория литературы.* Конспект художественного произведения, план- конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

### **Драматические произведения Шортанов Аскерби Тахирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино- тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

*Теория литературы.* Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

### **Кардангушев Зарамук Патурович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

*Теория литературы.* Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог.

Ремарка.

### **Кабардино-черкесская литература конца XX в.**

#### **Гошок Хусин Ханашхович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести.

Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

#### **Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

*Теория литературы.* Стиль автора и его мировоззрение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **Личностные результаты**

##### ***гражданского воспитания:***

- } готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- } активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- } неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- } понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- } представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- } представление о способах противодействия коррупции;
- } готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- } готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

##### ***патриотического воспитания:***

- } осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию

родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино- черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

} ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

} уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

} ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

} готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

} активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

} восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

} осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

} понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;



**физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

} осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

} ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

} осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

} способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

} умение принимать себя и других, не осуждая;

} умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

} сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**трудового воспитания:**

} установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

} интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

} осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

} уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

} осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

} ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

} повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

} активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

} осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

} готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

} ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

} овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

} овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

} установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

} освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

} изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

} способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

} навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

} умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также

оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- } анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- } оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- } воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- } оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- } формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- } быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### **базовые логические действия:**

- } выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- } устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- } с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

} предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

} выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

} выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

} делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

} самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

} использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

} формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

} формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

} проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

} оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

} самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

} прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

} применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

} выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

} находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

} самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

} оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

} эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

} воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

} выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

} распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

} понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

} в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

} сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

} публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

} самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

} использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

} принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

} уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

} планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- } выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- } оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- } сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

**самоорганизация:**

- } выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

- } ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- } самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- } составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- } делать выбор и брать ответственность за решение;

**самоконтроль:**

- } владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;



} давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

} учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

} объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

} вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

} оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

} развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

} выявлять и анализировать причины эмоций;

} ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

} регулировать способ выражения своих эмоций;

***принятие себя и других:***

} осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

} признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

} принимать себя и других, не осуждая;

} проявлять открытость себе и другим;

} осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8–9 классах обеспечивает:

} осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

} понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

} понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

} обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

} воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

} развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

} овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

} овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

} формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

} овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

#### **8 класс**

Обучающийся научится

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

    } понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

    } анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

    } определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

        – выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

        – словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

        – воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

        – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

## **9 класс**

Обучающийся научится:

    } понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

} понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

} выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

} определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

} владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

} сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

} воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

} самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

} анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст

на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

- } работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

- } создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

- } писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

- } составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

- } пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

8 класс			
Раздел курса	Тема	Кол-во часов	Информационные ресурсы
Введение	Истоки и развитие кабардино- черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	1. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> 2. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a>
Адыгский фольклор	Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэфІыр» (Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нарттов новый обычай»).Теория литературы: художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет	2	3. Приложение «Гухэлъ» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <a href="https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi">https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi</a> 4. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <a href="http://www.amaltus.com/">http://www.amaltus.com/</a>
Народные исторические песни	«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни	1	5. Портал «Российское образование» // URL: <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>
Развитие речи	<b>Сочинение</b>	2	6. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <a href="https://ru.glosbe.com/ru/kbd/">https://ru.glosbe.com/ru/kbd/</a> кабардино-черкесский
Кабардино - черкесская литература XX века	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фІыцІэжьыр» («Черное знамя Жангызэ»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы	1	7. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <a href="https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki">https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki</a> 8. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература	1	9. Электронная библиотека КБГУ // URL:

	(символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)		<a href="http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx">http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx</a>
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Теория литературы: лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе	3	
	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Теория литературы: тема и идея художественного произведения	1	
	Б. И. Куашев. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Теория литературы: стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1	
	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»). Теория литературы: драматическое произведение, виды драматических произведений	2	
Развитие речи	Сочинение	2	
Кабардино - черкесская	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхъэ нанэ» («Бабушка- водонос»)	1	
	А. М. Бицуев.	1	



литература второй половины XX века	Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). <i>Теория литературы:</i> образ лирического героя		
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»). <i>Теория литературы:</i> художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	1	
	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)	1	
	Ц. М. Кохова. Рассказ «Уэри жьы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»)	1	
	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» (Солнце и луна)	1	
	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») (на выбор) <i>Теория литературы:</i> сельская проза	2	
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).	1	
Литер атура	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)	1	

народ ов Кавка за			
Литература в переводе	Е. Т.Мальбахов. «Шынагъуэт Іуащхьэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. Теория литературы: повесть, роман	1	
Произведе ния кабардино- черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). Теория литературы: детектив М. Б. Гучева. «Джэду фІыцІэ» («Черная кошка») новелла. Теория литературы: мистика	2	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы.	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	1	
	<i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	
Повторе ние изучен ного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.	1	

9 класс			
Раздел курса	Тема	Кол-во часов	Информационные ресурсы
Введение	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке	1	1. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> 2. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> 3. Приложение «Гухэлъ» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <a href="https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi">https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi</a>
Адыгские просветители	Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хъуэхъу» («Благопожелание»)	1	4. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <a href="http://www.smikbr.ru/">http://www.smikbr.ru/</a>
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХъэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Теория литературы: литература XIX века и гуманизм	1	5. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a>
	Султан Хан-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести «Шэрджэс хъыбархэр» («Черкесские предания») Теория литературы: литература и романтизм	1	6. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <a href="http://www.amaltus.com/">http://www.amaltus.com/</a> 7. Портал «Российское образование» // URL: <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>
	Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэр зэрыздэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»). Рассказ «Хъарзызэ» («Харзина»)	1	8. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <a href="https://ru.glosbe.com/ru/kbd/">https://ru.glosbe.com/ru/kbd/</a> кабардино-черкесский 9. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <a href="https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki">https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki</a>
	А.Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»),	1	10. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>

	«Пыпхэ» («Чучело»). <i>Теория литературы: литература и реализм</i>		10. Электронная библиотека КБГУ // URL: <a href="http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx">http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx</a> Государственная национальная
Тестирование	<i>Тестирование</i>	1	
Баксанские просветители	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка)	1	
	А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» (Вред от лжи), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»)	1	
Народные поэты-джегуако	Жизнь и деятельность народных певцов. Выков Шухиб. Стихотворение «КIэтIырэ» («Чатира»), (кличка собаки). Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъужьиц» («Три волка»). Мижаев Саид. Стихотворения «Ди анэ» («Наша мать»), «Анэшхуэр мэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). Сижажев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэнъжъ» («Старый Баксан»)	2	
	Агноков Лаша. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «Агънокъуэм лIэныгъэм хужиIар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиIар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об	1	

	Урухе»), «Агънокъуэм щІалэ цІыкІум жриІар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэр кхъужъеижъым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевомудереву»)		
Литература конца XIX начала XX века	Б. М. Пачев. Стихотворения «Псалъэ пэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). <i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ	1	
	А. А. Хавпачев. Стихотворения «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубэтий» («Кубати Карданов»). <i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.	1	
Развитие речи	Сочинение	2	
Кабардино- черкесская литература 1920- 1940- х годов. Обзор	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщІэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкІуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») социальный роман в стихах. <i>Теория литературы:</i> сочинение- рассуждение,	4	

	эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе		
Развитие речи	<i>Сочинение-рассуждение</i>	2	
Кабардино черкесская литература 1920- 1940-х годов. Обзор	Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пщашэ» («Дочь шапсугов»). <i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография	1	
	А. К. Шомахов. Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). <i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман- эпопея	1	
	Х.Х. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и ИзфЫр кыуатмэ» («Подари красоту души»). Повесть «Аслан». <i>Теория литературы:</i> конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог	1	
Драматические произведения	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэ кызышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). <i>Теория литературы:</i> драма, персонаж	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	Х. Х. Гошонов. Повесть «Адэмрэ кыуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	1	

	<i>Проектная работа</i>	1	
	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цІэр фІэсцынц» («Назову твоим именем»). <i>Теория литературы: стиль автора и его мировоззрение</i>	1	
	З. П. Кардангушев. Драма «Къанцобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»).	1	
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	

## Поурочное планирование

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>

2	Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ кызырихъар» («Как Сосруко добыл огонь»),	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
3	Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхъа хабзэфІыр» (Сказание «Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
4	Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни «Щолэхъупц и уэрэд» («Песня о Шолахупше»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
5	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фІыцІэжъыр» («Черное знамя Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
6	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
7	Контрольная работа	1	1		<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>



8	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»).	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
9	Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэ зыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). Теория литературы: лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
10	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Теория литературы: тема и идея художественного произведения	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
11	Б. И. Куашев. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Теория литературы: стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
12	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»). Теория литературы: драматическое	2			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a>

	произведение, виды драматических произведений				<a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
13	<i>Сочинение</i>	2	2		<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
14	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
15	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). <i>Теория литературы</i> : образ лирического героя	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
16	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»). <i>Теория литературы</i> : художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
17	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЦытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
18	Ц. М. Кохова. Рассказ «Уэри жьы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a>

					<a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
19	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» (Солнце и луна)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
20	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») (на выбор) <i>Теория литературы: сельская проза</i>	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
21	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
22	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
23	Е. Т. Мальбахов. «Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур»	2			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a>

	(«Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. <i>Теория литературы: повесть, роман</i>				<a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
24	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). <i>Теория литературы: детектив</i>	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
25	М. Б. Гучева. «Джэду фЫцІэ» («Черная кошка») новелла. <i>Теория литературы: мистика</i>	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
26	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	2			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a>
27	Р/р Сочинение	2	2		<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
28	Годовая контрольная работа/тестирование	1	1		<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
29	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы.	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

ПО  
УР  
ОЧ  
НО  
Е  
ПЛ  
АН  
ИР  
ОВ  
АН  
ИЕ  
9  
КЛ  
АС

С

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино- черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
2	Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хъуэхъу» («Благопожелание»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
3	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). <i>Теория литературы:</i> литература XIX века и гуманизм	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
4	Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести «Шэрджэс хъыбархэр»	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a>

	(«Черкесские предания») Теория литературы: литература и романтизм				<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
5	Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыыхуэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»). Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
6	А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «МазитІкІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). Теория литературы: литература и реализм	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
7	<b>Контрольная работа/тестирование</b>	1	1		<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
8	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
9	А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцІым и лІэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцІым и зэран» (Вред от лжи), «Пэжым и фІагъэ» («Качество правды»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
10	Жизнь и деятельность народных певцов. Выков Шухиб. Стихотворение «КІэтІырэ» («Чатира»), (кличка собаки). Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъужыиц» («Три волка»). Мижаев Саид. Стихотворения «Ди анэ» («Наша	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a>

	мать»), «Анэшхуэр мэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). Сиажаев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэныжъ» («Старый Баксан»)				<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
11	Агноков Лаша. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдъ зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэдъ» («Черек»), «Агънокъуэм лэныгъэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм цӀалэ цӀыкӀум жриар» («Что Агноков сказал мальчику»), «Агънокъуэр кхъужъейжъым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
12	Б. М. Пачев. Стихотворения «Псалъэ пэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). <i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
13	А. А. Хавпачев. Стихотворения «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «Жэмборэ Цэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубэтий» («Кубати Карданов»). <i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
14	<b>Сочинение</b>	2	2		<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a>

					<a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
15	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэц» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пцацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пцэдджыж» («Утро»), «Цымахуэ» («Зима»), «Гурыщлэ дьдж» («Горькое чувство»), «Лыкгуэ» («Посланник»).	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
16	Поэма «Мадинэ» («Мадина»).	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
17	«Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») социальный роман в стихах. Теория литературы: сочинение- рассуждение, эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение- письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
18	Сочинение	2	2		<a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a>
19	Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пцацэ» («Дочь шапсугов»). <i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография	2			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
20	А. К. Шوماхов. Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). <i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-	2			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a>



	эпопея				<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
21	Х. И. Теунов. Роман-дилогия «Псэм и ІэфЫр кыуатмэ» («Подари красоту души»).	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
22	Повесть «Аслан». <i>Теория литературы</i> : конспект, тезис, сюжет,	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
23	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэ кыэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»).	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
24	Х. Х. Гошкоков. Повесть «Адэмрэ кыуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
25	<i>Проект</i>	2	2		<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
26	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цІэр фІэсцынц» («Назову твоим именем»).				<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
27	З. П. Кардангушев. Драма «Къанцобийрэ Гуацэгъагърэ» («Каншоби и Гошагагъ»). <i>Теория литературы</i> : драма, монолог, диалог, ремарка	1			<a href="http://гнбкбр.рф/">http://гнбкбр.рф/</a> <a href="https://www.anabza.org/">https://www.anabza.org/</a> <a href="https://www.thetales.ru/">https://www.thetales.ru/</a> <a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>

28	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
29	Повторение и обобщение изученного материала. Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.	1			<a href="http://sibza.org">http://sibza.org</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	8		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
2. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.

### **Дополнительные источники**

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ (История кабардино- черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтIуанэ тхылъ (История кабардино- черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП
6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхылъ (История кабардино- черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.

7. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыггэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.
9. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.
10. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыггэхэр, траухуахэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапIэ, 2008. – 268 н.

### **Электронные ресурсы**

11. Ведущий образовательный портал учителей // URL:  
<https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskому-yaziku-998481.html> (дата обращения 21.06.2020).
12. Государственная национальная библиотека КБР: // URL: <http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/> (дата обращения 21.06.2020).
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL:  
<http://window.edu.ru/resource/784/34784>
4. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения 21.06.2020).
14. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. – 2020 Нальчик. // URL: /  
<http://nurkbr.ru/> (дата обращения 21.06.2020).
15. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения 21.06.2020).
16. Портал «Российское образование» // URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения 21.06.2020).
17. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL:  
<https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения:

03.07.2020).

18.Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ»//URL:

<https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения 21.06.2020).

19.Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения 21.06.2020).

20.Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации  
// URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 22.06.2020).

21.Электронная библиотека КБГУ// URL:

<http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx>